

## О неистовом Орландо и «Опере де и пупи»



18.07.2012

На фестиваль шедевров ЮНЕСКО на Земле Олонхо приехала семья сицилийских кукловодов Кутикио, они показали кукольный спектакль под названием «Осада Парижа», где рассказывается о том, как храбрый Орландо спасает город от нашествия сарацинов.

Труппа кукловодов Кутикио работает при Международном кукольном музее Антонио Пасколини, который в кризисные для этого театрального жанра годы, в середине прошлого века, сохранил исчезающие традиции, не выдерживавшие конкуренции с бурно развивающимся телевидением и киноиндустрией. И хотя давно уже сняты знаменитые на весь мир киноленты о красавице Анжелике, пленяемой султаном, но сегодня все итальянцы осознают важность и значимость для культуры Италии «Оперы де и пупи», бытующей только на Сицилии.

Сцена Дома дружбы народов была закрыта белым полотнищем, в центре которого сооружён небольшой театрик с порталом и кулисами. Как тут не вспомнить историю про Буратино и Папу Карло! Под жизнерадостные наигрыши популярных итальянских мелодий, сразу же погружающих зрителя в атмосферу солнечной Италии, к зрителям под прожекторы софитов выходит кукла в элегантном фраке, галантно снимающая шляпу, которая начинает повествование о далёких рыцарских временах. Сразу же возникают аналогии с ролью рассказчика во многих постановках на эпические сюжеты — ну чем не якутский олонхосут? Открывается занавес, и мы видим залы императорского двора, где ходит обеспокоенный Шарлемань, вызывающий к себе рыцарей, совсем как Людовик XVI, призывающий к себе мушкетёров. Орландо рвётся в бой. Его соратник Руджеро идёт за помощью к Папе Римскому, но погибает от рук коварных сарацинов, заманивших его в прекрасный замок на ночлег. Быстро накручиваясь на шести, подобно тому, как мы ловко скручиваем листы ватмана, сменяют один за другим живописные задники с видами императорского дворца, сарацинского лагеря, зелёного леса, берега моря. Паладины выходят с левой стороны, а злобные сарацины — справа. Кроме рыцарей, сарацинов, восхитительной Анжелики, трогательно провожающей Орландо на подвиги, в спектакле задействованы другие персонажи — волшебники, ангелы, птицы и даже комично-кроважидный змей. Страсти на сцене кипят нешуточные: с итальянской темпераментностью кукольные рыцари отчаянно сражаются, делая характерные выпады с мечами в руках. Куклы смонтированы так, что у них легко снимается рука, нога или даже половина тела. Пупари обыгрывают подобные моменты в рамках принятых жанровых условностей — «а ля герр ком а ля герр». «Опера де и пупи» (буквально «кукольная опера») не имеет никакого отношения к оперному жанру, как подумали, наверное, многие, впервые услышав такое название. Это традиционный для Сицилии вид театра марионеток.

Сицилия — остров в южной оконечности Апеннинского полуострова, своеобразная культура которого отличается тем, что находится на стыке европейской и восточной цивилизации. В ней сказываются латинское, греческое, арабское, норманское влияния.

В основе сюжетов сицилийского кукольного театра — французская эпическая поэма «Песнь о Роланде», повествующая о подвигах воина императора Карла Великого — основателя династии Каролингов. Казалось бы, какое отношение к Италии имеют французские эпические сюжеты, относящиеся к событиям раннего средневековья? Дело в том, что в XVI веке знаменитый итальянский поэт Лодовико Ариосто переизложил на итальянском языке повествования о французском рыцаре Роланде. Его поэма «Орландо фуриозо» («Неистовый Роланд») насчитывает 39 тысяч стихов и имеет около 200 различных персонажей. Она получила необыкновенную популярность в Сицилии, жители которой не могли не увлечься романтическими сюжетами о Карле Великом — Шарлемане, его 12 рыцарях-паладинах и их предводителе Орландо, влюблённом в ветреную красавицу Анжелику.

Сицилийские кукольники создали на основе поэмы Ариосто целый цикл представлений — нечто похожее на современные телевизионные сериалы, которые шли изо дня в день около года — 394 дня. Главной зрительской аудиторией были не дети или женщины, а суровые сицилийские мужчины, которым нравились блеск лат и батальные сцены.

Куклы высотой от 60 см до 1,5 метра являются точными копиями воинов той далекой эпохи — чем знатнее персонаж, тем больше размер кукол, облачённых в средневековые доспехи с искусно выкованными латами — шлемами, мечами и забралами. На щитах с детальной чёткостью отчеканены родовые гербы, к которым принадлежали храбрые воины. Из-за железной амуниции их примерный вес составляет около 10 килограммов, но может достигать и 30. Поэтому профессия кукольников, которых называют «пупари», является по-настоящему тяжелым физическим трудом. Обычно этим ремеслом занимались мужчины. Кстати, с латинского слово «опера» переводится не иначе как «работа», «труд». В течение часа, пока длится представление, пупари стоят над небольшой деревянной ширмой и сверху управляют куклами, держа их за металлический стержень, при этом уперев локти в специальные «брачелетто», сотканые из плотных жгутов и прибитые гвоздями к деревянному краю ширмы, которые должны помочь рукам выдержать нагрузку во время часового манипулирования куклами. Куклы управляются сверху посредством металлического стержня, продетого через голову. Подобная конструкция относится к одной из самых древних, бытовавших ещё в эпоху античности у греков и римлян. Руководя действием, кукольник озвучивает большое количество различных персонажей, а во время батальных сцен создаёт шумовые эффекты, притопывая ногой в специальной сандалиии с деревянной подошвой.

В самом конце представления белый занавес, скрывавший пупари, открылся, и зрители воочию смогли увидеть технику кукловодства. Розарио Перриконе и Джакомо Кутикио, держа куклы за шесты, ловко манипулировали их руками, к которым были прикреплены железные прутья. Пот с них катился градом, но на лицах сияла радостная улыбка: заниматься любимым делом — «Оперой де и пупи» для них истинное счастье и жизненное призвание. После окончания представления публика плотно обступила сцену. От желающих сфотографироваться на фоне оживших рыцарских легенд не было отбоя. Орландо, только что неистовавший на сцене, приветливо здоровался с детишками 3–4 лет, которые были с ним почти вровень, за руку. А мне подумалось, как интересно смотрелись бы кукольные спектакли о нашем Нюргуне Боотуре, благо эпические сюжеты так разнообразны. Первые шаги, сделанные в этом направлении труппой Нерюнгринского театра актёра и куклы, заставляют надеяться на лучшее, и хочется, чтобы кукольные спектакли на сюжеты олонхо смогли увидеть не только якутские детишки, но и зрители всего мира.

[Версия для печати](#)

Количество показов: 849

Автор: Татьяна ПАВЛОВА-БОРИСОВА

Выпуск: [№ 127 от 18 июля 2012 г.](#)

[Возврат к списку](#)

1

Голосовать